

# gestaltend / malend / zeichnend

Du lernst:

Farbkontraste anwenden (vgl Farbenlehre von J. Itten)

Maltechniken : Dispersion, Kleister, Akryl, Öl, Kreide

Begriffe : monochrom, lasierend, pastos, expressiv, Modellieren, Modulieren, Komposition, Grundierung

Nähere Information findest Du im Schulbuch Kunst, Kapitel Farbe bzw Malerei

Thema	Gestaltung	Material
<b>Ordnung, Unordnung, Beziehung Wiederholung Variation...</b>	<p>Kompositionsübungen mit Farbflächen (temporär)</p> <p>In der vorliegenden Mappe findest du geometrische Formen in den Grundfarben und ein schwarzes Blatt als Grundfläche. Lege die Formen jeweils nach den vorgegebenen Begriffen aus. Betrachte nach jeder Runde auch die Kompositionen der Mitschüler (Rundgang)</p>	<i>Formen aus Tonpapier</i>
<b>Beziehungen</b>	<p>Abstrakte Kompositionsübungen</p> <p>Fertige Schablonen in den folgenden Größen so an, Dass Positiv und Negativ unversehrt verwendbar sind: Kreise : <math>r=x</math>; <math>R=\sqrt{2} x</math> Quadrate : <math>s=x</math>, <math>S=2x</math> rechtwinkliges Dreieck : <math>a=x</math>, <math>b=\sqrt{2}x</math>, <math>c= ?</math> Gestalte 2 ungegenständliche Kompositionen, die sowohl farbig als auch formal vielfache Beziehungen aufweisen. Verwende Spritzsieb oder Stupftechnik. Erkunde die farbigen Möglichkeiten</p>	<p><i>Spritzsieb, normierte Schablonen</i></p> <p><i>Austriapapier A3 schwarzes Tonpapier A4</i></p>
<b>Winter</b>	<p>Weiß in Weiß.</p> <p>Stell dir vor, die vorliegende Landschaft sei über Nacht vom Winter heimgesucht worden. Alles liegt unter einer weißen Decke. Verwend hauptsächlich Weiß, moduliere es nur durch Zugabe winziger Mengen "kalter oder warmer" Farben</p>	<p><i>weiße Dispersion und Staubfarben Kopie grauer Karton</i></p>
<b>Verwüstung</b>	<p>monochromes Malen</p> <p>Stell dir vor, dass die vorliegende Landschaft verdörrt, verlassen, verwüstet wäre. Gebäude wären verfallen, Pflanzen abgestorben. Alles erschiene in Erdtönen. Verwende nur Erdpigmente und Dispersionsbinder als Bindemittel. Bereite dir eine Palette vor. Grundiere den Karton mit einer lasierenden Schicht. Nimm wenig Farbe (nachholen ist leichter als zurückfüllen)</p>	<p><i>Dispersionsbinder, Erdpigmente, Kopien grauer Karton</i></p>
<b>Freie Komposition</b>	<p>Schablonenverarbeitung</p> <p>Verarbeite die gebrauchten Schablonen aus der vorherigen Aufgabe zu einer freien farbigen Komposition</p>	<p><i>gebrauchte Farbschablonen Klebstoff, Schere</i></p>

<b>Stilleben</b>	<p>Farbe-Nichtfarbe-Kontrast</p> <p>Stelle das aufgestellte Stilleben farbig dar. Beachte die Farbwirkung auf dem dunklen Grund (intensiver Farbauftrag bedeutet hier Helligkeit !) Versuche möglichst vorbildgetreu zu arbeiten.</p>	<p><i>Ölkreiden (Wachskreiden) auf dunklem Grund</i></p>
<b>Ölgemälde: Stilleben</b>	<p>Lasierendes Malen in mehreren Schichten</p> <p>Grundiere eine Hartfaserplatte mit Dispersion. Lies das Kapitel "Lasieren" in der vorliegenden Kopie durch Wähle den Bildausschnitt nach kompositorischen Gesichtspunkten. Fertige eine Hell-Dunkel-Vorzeichnung mit verdünnter Umbra an. Baue das Bild in vielen Schichten so auf, daß tieferliegende Farbschichten durchscheinen.</p>	<p><i>Ölfarben (Acrylfarben) Terpentin, Tuch</i></p> <p><i>Hartfaser 20x30 cm Dispersionsgrund</i></p>
<b>Stilleben</b>	<p>komplementäres Farbverschieben / Farbnegativ</p> <p>Transponiere ein Gemälde deiner Wahl in seine komplementäre Farbigkeit. Das Farbnegativ deines Komplementärbildes ergibt ein Positiv. Lass dich überraschen.</p>	<p><i>Deckfarben</i></p> <p><i>Austriablatt</i></p>
<b>Konflikt</b>	<p>expressives Malen</p> <p>Was ist ein Konflikt. Wie verlaufen Konflikte, welche Phasen sind dir bekannt. Wie lassen sich die Eigenschaften bildnerisch, abstrakt umsetzen</p>	<p><i>Powderpaint/ Großformat 50x70 cm</i></p>
<b>Farbfelder</b>	<p>Qualitäts-, Quantitätskontrast</p> <p>Suche aus Illustrierten so viele Farbflecken einer Farbfamilie wie möglich. Ordne sie nach Ton, Sättigung, Helligkeit. Schneide daraus Bausteine, die sich lückenlos zusammenfügen lassen (Quadrate, Rechtecke, rechtwinklige Dreiecke,...). Integriere in dein Bild ein kleine Quantität einer anderen Farbfamilie</p>	<p><i>Collage mit Farbpapieren(Illustrierte Tonpapier 30x30 cm</i></p>
<b>Detail</b>	<p>Farbmodulation mit Schraffur</p> <p>Suche aus einem vorgegebenen Kunstwerk eine interessante Stelle der Größe 3x4 cm aus und übertrage sie mit Buntstiften auf ein Austria-Blatt. Erzeuge Farbmischungen durch Übereinanderlegen von Schraffurschichten</p>	<p><i>Buntstifte</i></p> <p><i>, Austriablätter; Fenster</i></p>

Mal mal was schönes  
künstler