

Arbeitsplan 6. Klasse

Aleatorische und andere Bildfindungsverfahren

Die wahren Abenteuer sind im Kopf (A. Heller)

Die folgenden Anleitungen ermöglichen Bildfindungen abseits von inneren oder äußeren Vorlagen. Ein surrealistisches Laboratorium:

Thema	Aufgabenstellung	Material	
Cadavre exquis	Blätter kreisen durch die Klasse und jeder leistet einen Beitrag nach Impulsen oder Anweisungen des Lehrers. Alles im Takt.	Weicher Bleistift, Radiergummi	
Spinnerei Bilderfluss	Ein Blatt weist verschiedene Bildelemente auf, die erst durch deine Fantasie verbunden werden. Wichtig ist beim Zeichnen den planenden Verstand auszuschalten und sich von der Hand und dem Auge leiten zu lassen. Gestalterisch sollten die Impulselemente möglichst nahtlos eingefügt werden	Bleistift	
3D-Fantasie	Das Ausgangsblatt beinhaltet nur Linienscharen in drei Richtungen. Er-fantasiere eine räumliche architektonische Struktur in Parallelperspektive	Blei- und Buntstift	
Frottage	Werden strukturierte Oberflächen mit einem Grafitstift oder ähnlichem abgerieben, erscheinen die anregendsten Oberflächen und Spuren. Lasse eine Landschaft wachsen. Lasieren die Grafik mit dünnen Aquarellschichten	Grafit Wasserfarben	
Tintennegativ und Abklatsch	Falte ein Blatt in der Mitte und experimentiere mit Tinte und Kleister. Beobachte was entsteht, wenn die nassen Farb/Kleisterflächen ineinander gedruckt werden. Suche Gesichter, verwende Tintentod und anderes	Tinte, Tintenkiller, Tusche	
Decalcomanie	Beim Abziehen von nassen Farbflächen entstehen oft rätselhafte, manchmal vegetative Strukturen oder Spuren. Lass dich zu einem Zaubergarten inspirieren	diverse Farben	
Mikroskop	Was passiert, wenn Kleisterflächen und Tuschetropfen, -spritzer, -federstriche u.ä. aufeinandertreffen. Lass Mikroorganismen sich entwickeln	Kleisterwasser, Tusche, Feder, Spritziel, ...	